

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado

SELECCIONADO

Arquitecto: Enrique Zoido Martínez

Colaboradores:

1ª Fase: Arquimagen, S.C.A, Forma Animada, S.C.A

2ª Fase: Ángel Garrido Buron, Forma Animada, S.C.A,
Ove Arup & Partners, S.A

En lugar de concebir una ampliación fundamentalmente subterránea, se proponen dos volúmenes bien definidos sobre rasante, uno de ellos en la parte posterior del actual Museo y otro en la manzana de la Iglesia de los Jerónimos, destinados a usos expositivos y administrativos, respectivamente.

Esta disposición permite la ampliación a nivel de las salas actuales y la correcta iluminación y ventilación natural, tanto de las salas como de los amplísimos espacios exigidos por el programa destinados a servicios administrativos, talleres de restauración, departamentos del Museo (conservación), biblioteca, etc...

El actual edificio del Museo, liberado de otros usos cualesquiera, se destina íntegramente a actividades expositivas, así como el Casón del Buen Retiro y el actual Museo del Ejército, conectados mediante los túneles exigidos por la

organización, que asimismo dan acceso a los espacios subterráneos de aparcamiento de autobuses y vehículos menores.

Sin embargo, el impacto urbano de todas edificaciones subterráneas es mínimo, y el entorno del Museo gana en amplitud y en espacios de estancia peatonal, con modificaciones aparentemente menores.

La ampliación propiamente dicha consiste en un par de elementos enfrentados a los dos elementos homólogos de la última ampliación de Chueca (1956) con sus mismas dimensiones y funciones (salas de exposición permanente). Entre la ampliación nueva y la anterior, dos puentes sobre la calle peatonal que se forma unen ambos espacios expositivos.

Frente al ábside de Villanueva, y dejando una distancia que permite la formación de una pequeña plaza, el vestíbulo de acceso a los espacios expositivos, situado entre ellos y en el eje Este-Oeste del Prado, con todo su frente acristalado, permite la visión del ábside desde las escaleras de acceso principal.

Este espacio en forma de exedra, eco amplificado del templo de la Ciencia proyectado por Villanueva, conecta los elementos expositivos, cerrando la ampliación propuesta.

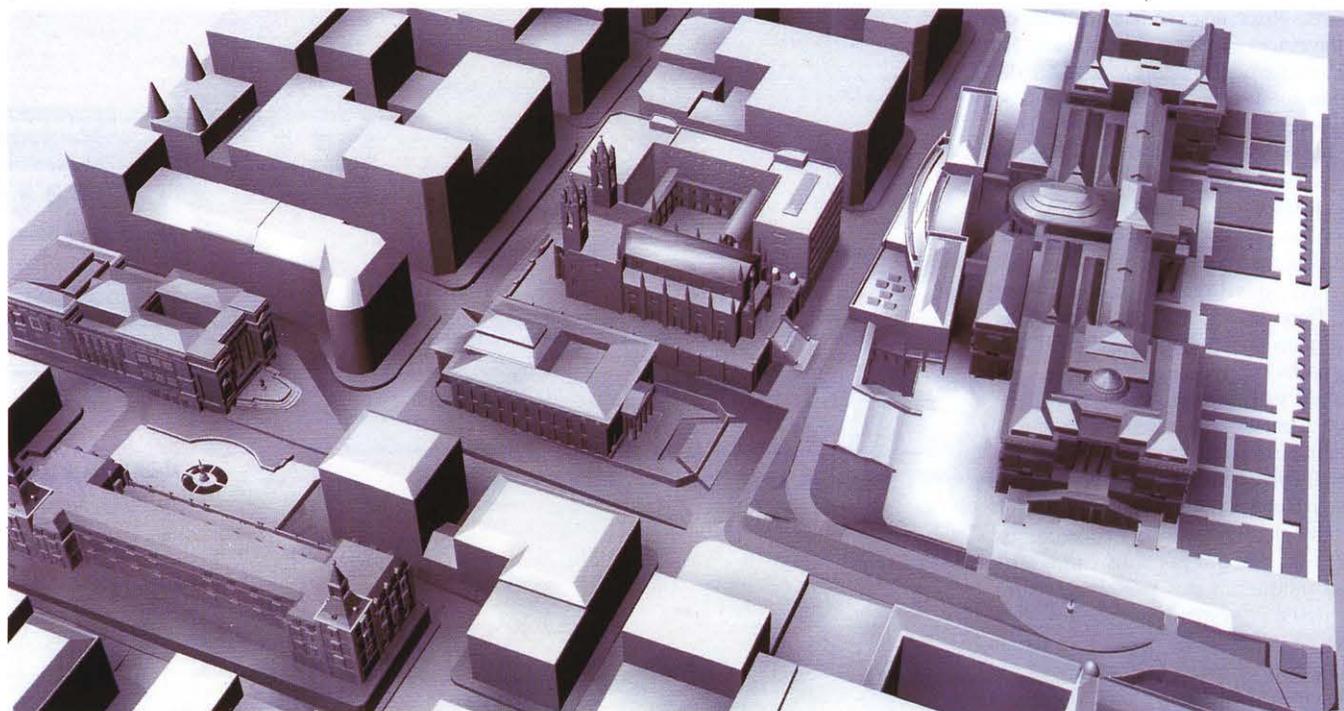
El nuevo espacio urbano creado, calle /

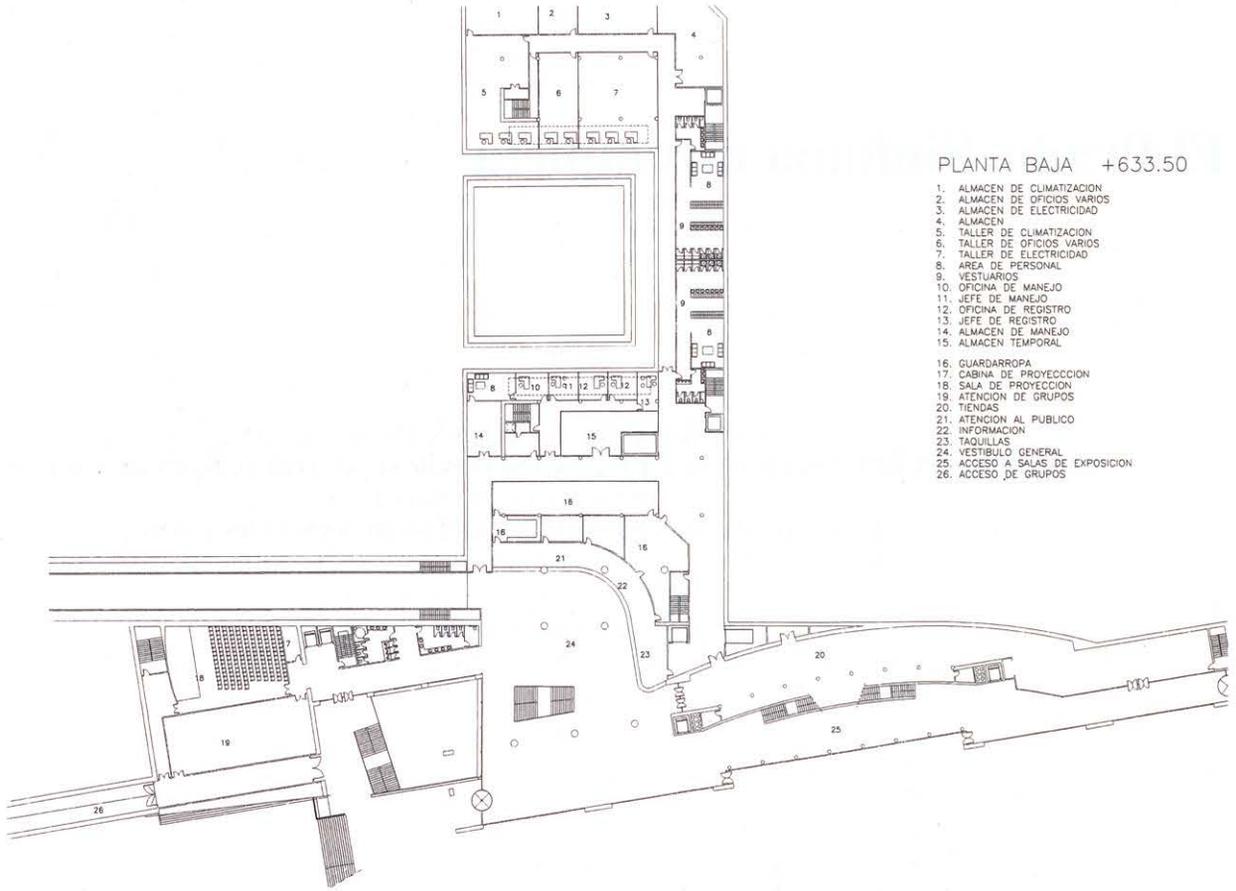
plaza / calle, sigue permitiendo la circulación perimetral del edificio del Museo; puesto que el acceso de público, que es único por motivos de seguridad, se coloca aquí, frente a la plaza de Goya ampliada que se crea al demoler los pabellones de Arbós, facilitando en lo necesario el acceso peatonal tanto desde el Sur (estación de Atocha, Reina Sofía, Jardín Botánico) como desde el Norte (centro urbano, Museo Thyssen).

Una planta baja que se abre mediante un patio a la planta sótano comunica entre sí todos los espacios del complejo: restaurantes, tiendas, audiovisuales, información, acceso de grupos y conexiones con el Salón del Reino y el Casón; éste último, destinado parcialmente a exposiciones temporales.

Los espacios no expositivos ni públicos se concentran en una edificación alrededor del Claustro de los Jerónimos, cuyo suelo se mantiene intacto respetando su uso religioso.

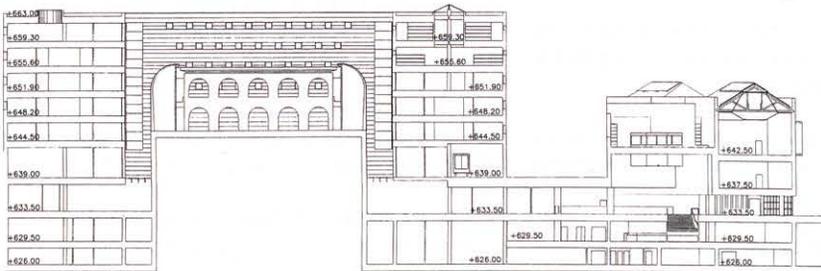
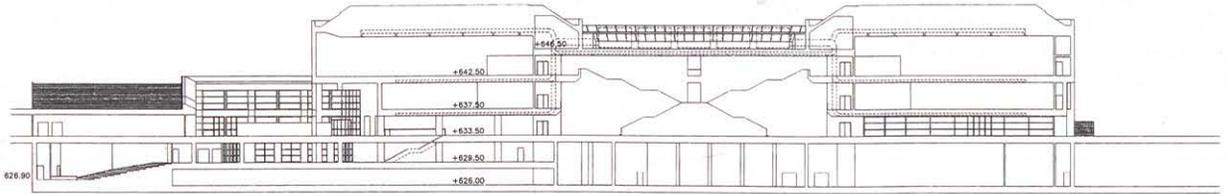
Esta edificación se alza rodeando al Claustro sin temor, valorando en su justa medida los restos existentes, integrándose en la trama urbana y ofreciendo una respuesta óptima tanto a las exigencias planteadas por unos espacios administrativos y académicos de nuestros días como al mantenimiento de usos religiosos exigido por las bases del concurso. ■



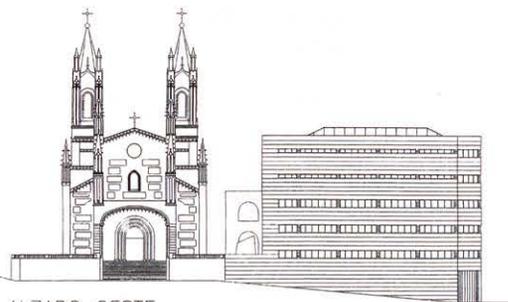


PLANTA BAJA +633.50

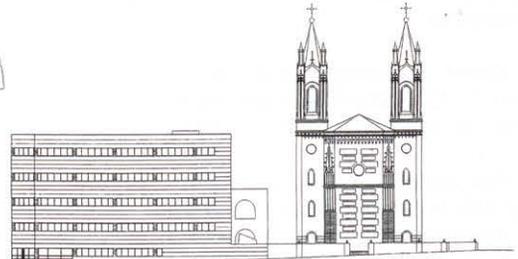
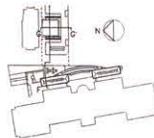
- 1. ALMACEN DE CLIMATIZACION
- 2. ALMACEN DE OFICIOS VARIOS
- 3. ALMACEN DE ELECTRICIDAD
- 4. ALMACEN
- 5. TALLER DE CLIMATIZACION
- 6. TALLER DE OFICIOS VARIOS
- 7. TALLER DE ELECTRICIDAD
- 8. AREA DE PERSONAL
- 9. VESTUARIOS
- 10. OFICINA DE MANEJO
- 11. JEFE DE MANEJO
- 12. OFICINA DE REGISTRO
- 13. JEFE DE REGISTRO
- 14. ALMACEN DE MANEJO
- 15. ALMACEN TEMPORAL
- 16. GUARDARROPA
- 17. CABINA DE PROYECCION
- 18. SALA DE PROYECCION
- 19. ATENCION DE GRUPOS
- 20. TIENDAS
- 21. ATENCION AL PUBLICO
- 22. INFORMACION
- 23. TAQUILLAS
- 24. VESTIBULO GENERAL
- 25. ACCESO A SALAS DE EXPOSICION
- 26. ACCESO DE GRUPOS



SECCION G-G



ALZADO OESTE



ALZADO ESTE